

## Brigitte FABRE

*Cheffe de chœur, Musicienne intervenante*

129 boulevard Périer 13008 Marseille  
0 620 172 178 - brigitte.fabre07@gmail.com  
Née le 14 janvier 1968 à Casablanca (Maroc)  
Titulaire du permis B



### DOMAINES ET COMPÉTENCES

- > **Direction musicale** : direction de chœur, pratiques musicales collectives en direction de publics variés, événements, organisation de concerts, rencontres professionnelles
- > **Éducation artistique et culturelle** : enseignement, direction d'ateliers et de stages, ateliers de médiation, interventions artistiques auprès d'enfants, actions de formation auprès d'étudiants et d'enseignants
- > **Conception et pilotage de projets** : direction artistique, animation de partenariats, mise en réseau, recherche de financements, évaluation

### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

#### Direction musicale

- > **élaboration** de programmes musicaux, **planification** de contenus pédagogiques, **gestion** et dynamique de groupe
- > recherche et organisation de concerts
- > **actions de formation** en direction des choristes : technique vocale avec A. Périssé dit Préchacq, J. Beaumier, A. Marq pour l'ensemble vocal les Vallonnés *depuis 2012*
- > mise en œuvre d'**outils pédagogiques** face à la pandémie : travail à distance, enregistrements, formation individualisées depuis *avril 2020*
- > **actions de médiation** : création de groupes d'auditeurs en partenariat avec Musicatreize et Concerto Soave *2012 à 2019*
- > **actions réflexives** sur le métier : réunions, rencontres, écrits, participation à des forums, ateliers ...

#### Cheffe de chœur

- > *depuis 1990* création et direction de l'Ensemble vocal les Vallonnés (musique ancienne) [www.lesvallones.com](http://www.lesvallones.com)
- > *depuis 2003* création et direction de l'Ensemble vocal Les Belles de Mai (musique pop et latino-américaine)
- > *depuis 2003* professeur de chant choral à la Cité de la Musique de Marseille : le Chœur de la Magalone (musique baroque et créations contemporaines)
- > *depuis 2018* direction de La Nouvelle Chorale, en collaboration avec l'UTL (variété-musiques du monde)

#### Pédagogie musicale/Transmission

##### Chargée de cours au CFMI d'Aix-en-Provence (Aix-Marseille Université) *2008 - 2021*

- > pédagogie du chant choral : cours de direction de chœurs d'enfants, encadrement des stages de terrain
- > coordination du module « Mener un projet centré sur le chant choral »
- > volet transmission et démarche de création : **commandes à des compositeurs** (cahier des charges, suivi de projet, rencontres) et mise en œuvre dans les écoles, en partenariat avec des structures culturelles

##### Musicienne intervenante : **interventions musicales dans les écoles primaires**

- > pour les mairies d'Aubagne et de Martigues *1990-1992* ; pour diverses écoles *2003-2007*
- > pour le Gmem : en collaboration avec des compositeurs (Mael Bailly ; Alessandro Bosetti) *2021*
- > pour l'Ensemble C Barré : la Ballade des Monstres Perdus de Thomas Keck : *2021*

##### Stages et ateliers

- > atelier d'interprétation de **chanson** à Rouge Belle de Mai *2017 à 2020*

- > stage d'août **musique et théâtre** avec l'ensemble Baroques Graffiti et le Festival Asse-Arcadie (04) [2019 et 2021](#)
- > **conception et codirection de stages** annuels de chant choral en partenariat avec le (B)ompard Théâtre [2010 à 2017](#)
- > atelier de chant aux Arques (Lot) dirigé par Anne Périssé dit Préchacq (assistante) [2007 à 2012](#)
- > participation au livret d'activités « Mon, Ton, Son » et ateliers de pratique artistique et pour Lecture par Nature (AMP Métropole et l'ARL)

## Conception/Pilotage/Coordination de projets

**Les Rencontres Vocales** [2005 à 2021](#) : événement de valorisation du chant choral comme modèle d'éducation populaire, un rendez-vous de la pratique chorale amateur à Marseille. En partenariat avec une mairie de secteur, mobilisant une équipe de bénévoles et impliquant une organisation technique et logistique, un plan de communication, la mobilisation de financements publics et privés

- Volet enfants [de 2010 à 2020](#) : les Voix du théâtre Silvain, en partenariat avec la mairie du 1&7, l'Éducation Nationale et les Conseillers Pédagogiques en Education Musicale (avec les aides de : Réseau Canopé, Apac, Fondation Daniel et Nina Carasso, Apc3M, la caisse des Écoles...)
  - > création de **répertoires** et **d'outils** pour une mise en œuvre en classe au long de l'année
  - > sessions de **formation** à la direction de chœur d'enfants pour les enseignants du primaire (initiation)
  - > concerts impliquant de nombreux élèves des classes des écoles maternelles et primaires et leurs professeurs
- Volet adultes [de 2005 à 2015](#) en partenariat avec la mairie du 1&7
  - > **table ronde des professionnels** : les pratiques chorales à Marseille, **création et animation d'un réseau**
  - > **découverte du patrimoine** : parcours chanté à Endoume
  - > concert au théâtre Silvain : une sélection de chorales et ensembles vocaux en scène
- Rencontres Vocales au Parc Bagatelle les [20 et 21 juin 2021](#), en partenariat avec la mairie du 6&8
  - > **ateliers participatifs tous publics** par les chefs de chœur
  - > scène ouverte tous horizons
  - > concert : une sélection de 5 chorales et ensembles vocaux
  - > relance de la dynamique du réseau des chefs de chœur face à la pandémie

## Projets impliquant des amateurs et des professionnels, des enfants et des adultes

> **pour la Cité de la Musique** / Chœur de la Magalone : projets impliquant les classes de fm, l'orchestre de flûtes (YLC), des ateliers de pratiques collectives et des professeurs : la Marseillante et le 7è continent d'A. Markeas (créations) [2021](#) ; projet La Fontaine et textes de Erik Orsenna le [20 juin 2019](#) à l'Espace Julien ; concert Bach/Kuhnau en [février 2019](#) ; Vivaldi/Haendel [Déc 2017](#) ; Vivaldi [déc 2016](#) ; Messie de Haendel (extraits) [déc 2015](#) : Musique française [déc 2014...](#)

> **pour l'ensemble vocal les Vallonnés** : conception et montage de projets amateurs/professionnels, en partenariat avec l'ensemble Baroques Graffiti (Didon et Enée de Purcell à l'église St Théodore) [2017](#) ou en collaboration avec des artistes : Elisabeth Moreau, metteuse en scène, lectrice (Notre Histoire de la Musique [2021](#)), Amélie Duval, comédienne (La vida es sueño [2011](#)), Flavio Franciulli, acrobate (performances à Pelissanne [2017](#))

> **pour l'Ensemble Musicatreize – le CNAV** : organisation et coordination de la parade et et du concert en centre ville de la Rentrée des Choeurs, à Marseille [septembre 2020](#)

> **pour l'Ensemble C Barré** : coordination du projet de développement territorial Palimpseste impliquant le milieu scolaire, des partenaires artistiques, sociaux, des artistes [sept 2020 à août 2021](#)

## FORMATION

- > [1988 Titulaire du Duménil](#) (Université de Provence), niveau 6 au RNCP (Bac +3)
- > [1989-1992 Régie du spectacle vivant](#) (stages)
- > [1980 – 2021 Formation musicale](#) : flûte traversière, direction de chœur (CNR Marseille et nombreux stages), technique vocale, rythmique Dalcroze (stages Neus Fernandez). **Formations parallèles** : formation théâtrale, stages de danse

## DIVERS

- > **Anglais et Espagnol** : bon niveau oral et écrit
- > **Outils** : suite Office/réseaux sociaux
- > **Loisirs** : lecture, Qi-Gong/Do-In, nautisme, randonnée

Brigitte Fabre  
129 boulevard Périer 13008 Marseille  
0 620 172 178 - brigitte.fabre07@gmail.com  
Née le 14 janvier 1968 à Casablanca (Maroc)  
Titulaire du permis B